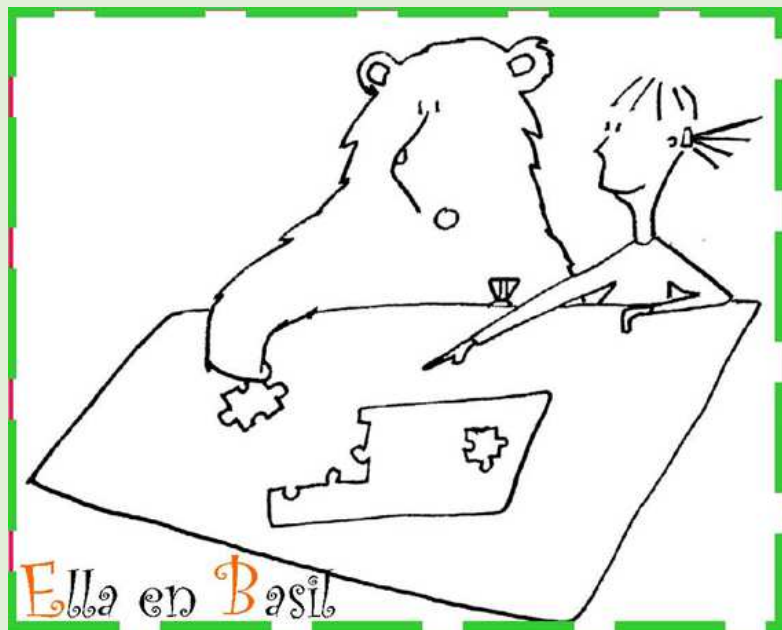


# Informatieboekje voor militairen en hun familie



Dit leesboek is het resultaat van een samenwerking tussen de Centrale Dienst voor Sociale en Culturele Actie (CDSCA) en het Hoger Instituut voor Sociale Readaptatiewetenschappen.



Uitgave 2020

Verantwoordelijke uitgever:

Centrale Dienst voor Sociale en Culturele Actie van Defensie  
Sociale Dienst

Kwartier Koningin Astrid - Bruynstraat 1 - 1120 Brussel

Deze brochure vindt u ook op onze website,

[www.cdsc-ocasc.be/nl/socialdienst](http://www.cdsc-ocasc.be/nl/socialdienst)

# INLEIDEND WOORDJE

## Inhoudstafel

Inleidend woordje.....	4
Wie zijn Ella en Basil?.....	5
Verhaallijn Ella en Basil .....	7
Speelblaadjes.....	9
Gevoelsmeter .....	11

*Ella en Basil heten je welkom in hun informatie- boekje!*

Dit boekje is bedoeld om de militair en zijn partner wegwijs te maken doorheen het leesboek en de speelblaadjes van Ella en Basil. Ook zijn er handige tips en een gevoelsmeter in terug te vinden. Deze kan je vrijblijvend gebruiken.

# WIE ZIJN ELLA EN BASIL?

## *Korte inhoud van het verhaal.*

Ella is een vrolijk meisje van 7 jaar. Net zoals alle kinderen lacht en speelt Ella graag. De laatste tijd heeft Ella het wat moeilijker.



Papa is vertrokken op een lange reis voor zijn werk. Met wie zal Ella nu moeten spelen in de tuin of wie zal er nu de hond uitlaten? Gelukkig kreeg Ella van papa nog een mooi cadeau voor hij vertrok. Een mooie beer genaamd Basil. Vanaf dat moment vormen Ella en Basil een onafscheidelijk duo. Basil komt zelfs voor in Ella's droom! In de droom van Ella wordt Basil een echte beer die kan praten en samen met haar op avontuur gaat. Basil heeft ook een zusje en een mama. Met z'n drieën wonen ze in een mooie paddenstoel in het bos.

Basil is een stoere beer, maar soms ook wat onvoorzichtig. Zo valt hij wanneer hij wegloopt van de stropers en doet hij zijn poot pijn.

Er is gelukkig een lieve soldaat die Basil helpt. De soldaat is erg lief, maar ook hij mist iemand. Net zoals Ella. De soldaat mist zijn zoon Max. Gelukkig is de soldaat – net zoals de papa van Ella – niet te lang weg. De volgende morgen kan Ella niet wachten om de droom aan opa en mama te vertellen. Diezelfde dag krijgt Ella zelfs een telefoontje van papa. Papa is misschien ver weg,

maar voor Ella is hij soms heel dichtbij. Zo heeft papa nog een klein cadeautje verstuurd voor Ella.

Ditmaal is het een mooie schort. Ella is zo blij! Speciaal voor papa mag de kerstboom dit jaar extra lang blijven staan!

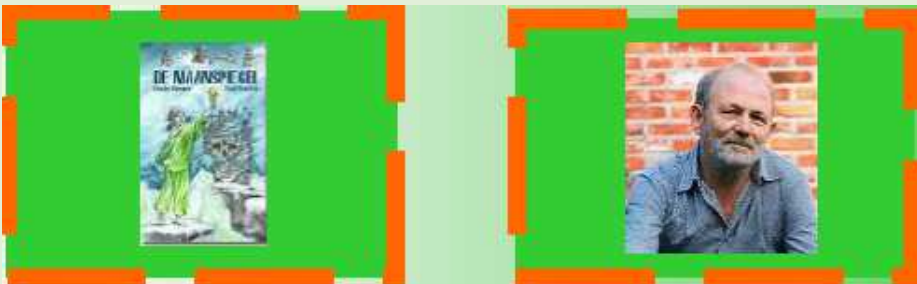


## VERHAALLIJN ELLA EN BASIL

### *De schrijver en de belangrijkste personages*

De verhaallijn kwam tot stand in samenwerking met jeugdschrijver Leander Hanssen. Leander woont in Hechtel-Eksel en is bekend van het Bajka-kwartet. Op vrijwillige basis gaf Leander de verhaallijn mee vorm en kwam hij steeds met leuke ideeën op de proppen, waarvoor onze dank.

Het verhaal begint bij het vertrek van papa. De papa van Ella komt voor de rest in het verhaal niet meer letterlijk voor. Dit was een bewuste beslissing aangezien een vaderfiguur er voor ieder kind anders uitziet. Bovendien zijn er ook veel vrouwelijke militairen die op missie vertrekken.



Ella staat symbool voor al de jongens en meisjes waarvan hun papa of mama vertrekt. Ze roept bij kinderen een beeld van herkenning op, waardoor kinderen zich kunnen identificeren met Ella. Doorheen het verhaal maakt Ella een evolutie door. Ze leert bij over goed en kwaad en begrijpt uiteindelijk een beetje meer over de taak van haar papa.

De keuze van een beer als tweede hoofdpersonage was snel gemaakt. Een beer boezemt kinderen vertrouwen in, maar leent zich ook perfect tot ludieke scènes. De familie van Basil staat symbool voor gezinnen die in oorlog moeten leven.

In het boek wordt er tenslotte geprobeerd om geen enkel onderwerp uit de weg te gaan. Toch past niet alles even goed in een kinderverhaal en was het bovendien onmogelijk om de diversiteit en complexiteit van een missie erin te verwerken. Wij hopen vooral dat het boek de interesse wekt van het kind en dat het als ondersteunend en communicatief middel kan dienen in een periode van gemis.

# SPEELBLAADJES

## *Al spelend leren en denken*

Buiten de het leesboekje van Ella en Basil bestaan er ook speelblaadjes.

De speelblaadjes hebben vooral tot doel het kind te laten nadenken over de onderwerpen binnen het leesboek. Doorheen het leesboek worden er zaken aangehaald waar kinderen vragen rond kunnen stellen. Binnen de speelblaadjes wordt hier dieper op in gegaan. Als ouder is het raadzaam om steeds te antwoorden op de vragen van een kind. Je probeert je kind beter niet om de tuin te leiden. Dit hebben ze meestal snel door.

Overleg eventueel met je partner wat je zal antwoorden op moeilijke vragen.



Een tweede opzet van de speelblaadjes is het kind iets bij te leren over de missie van mama of papa. Zo moet het kind mee de koffer helpen maken in de oefeningen en kan het op een wereldkaart aanduiden in welk land de missie plaatsheeft. Het valt aan te raden om eerst het leesboek door te nemen en dan te beginnen aan de speelblaadjes.

De eerste spelletjes gaan over de missie zelf. Er wordt gevraagd aan kinderen om te antwoorden op korte vraagjes. Het kind of de thuisblijvende partner, zullen misschien niet alle antwoorden kennen. Het is dus leuk dat het kind deze vraagjes nog kan stellen voor het vertrek.

Voor sommige spelletjes zal je als ouder een handje moeten toesteken. Dit zowel in de uitvoering (vb.: een knutselwerkje) van de spelletjes, als om ze te spelen (vb.: memoryspel). Hopelijk beleef jij er eventueel plezier aan als je bengel!



## GEVOELSMETER

Hoe voel ik mij vandaag? Bang, boos, blij of verdrietig?

Het kunnen uiten van gevoelens is voor een kind erg belangrijk. Zeker tijdens een periode van afscheid en gemis, is er vaak nood bij het kind om hier rond te communiceren. Door deze gevoelsmeter te gebruiken, kan je als ouder goed

inspelen op de gevoelens van je kind en kan je ingrijpen wanneer dit nodig blijkt. Kinderen leren op deze manier ook hun eigen gevoelens te benoemen en te verkennen.

De gevoelsmeter bestaat uit vier basisgevoelens: bang, boos, blij en verdrietig. Je kan het kind het mannetje laten inkleuren dat overeenkomt met zijn stemming (zie speelblaadjes) of je kan het kind het mannetje laten aanduiden.

Wanneer je deze meter gebruikt bij de allerkleinsten (kleuters) vraag je hen best eerst naar een situatie die bij hen hetzelfde soort gevoel oproept. Dit geeft jou als ouder meteen als een goede indicator. Hierna kan je aan het kind vragen welk mannetje op dat moment overeenstemt met de stemming van het kind.

Door de gevoelsmeter regelmatig te gebruiken kan je de situaties met elkaar vergelijken waarin het kind een bepaald mannetje aanduidt. Vraag steeds naar de reden van het aanwijzen van een bepaald mannetje. Wanneer het kind je deze meedeelt, probeer hier dan steeds op in te gaan. Ook wanneer het kind altijd blij gezichtjes aanwijst.

Bij iets oudere kinderen (vanaf 6 jaar) wordt het dikwijls al makkelijker om gevoelens in te schatten. Toch is het belangrijk om ook bij deze kinderen te peilen naar hun gevoelens. Door hen rechtstreeks te vragen naar hun gevoel, komen er misschien zaken aan het licht waar je niet van op de hoogte was.

Het is moeilijk om aan te geven wanneer je als ouder nu zorgen moet gaan maken en misschien moet ingrijpen. Elk kind en elke situatie zijn namelijk zo verschillend, dat het moeilijk wordt om hier aanbevelingen rond te doen.